

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н. И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины
		Задания реконструктивного уровня: 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем
		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и п. зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы для опроса:

Вопросы входного контроля

1 группа вопросов:

1. Раскройте понятие экстрамузыкальное и интрамузыкальное содержание музыки.
2. Дайте определение музыкальному синтаксису.
3. Расшифруйте понятие «семиотическая диада».
4. В чем заключаются системные различия между словесным и музыкальным языком.
5. Раскройте сущность музыкальной интонации в аспекте семиотики

2 группа вопросов:

1. Кто автор термина «эмоция»?
2. Сколько аффектов в теории А.Кирхера?
3. Назовите четыре основных сферы содержания эпохи романтизма.
4. В произведениях каких композиторов наиболее ярко проявилась символика XIX века?
5. Назовите виды символов в содержании музыкальной культуры XX века

Вопросы для проведения текущего контроля

1 группа вопросов:

1. Что означают данные музыкально-риторические фигуры Барокко: *suspiratio*, *catabasis*, *circulatio*, *ellipsis ascensus* ?
2. Какая сторона музыкального содержания является преобладающей у венских классиков?
3. Кто из композиторов-романтиков разработал «теорию подражания»?
4. Какой вид символики пришел на смену музыкально-риторическим фигурам в XIX веке?
5. Какая сторона музыкального содержания является типичной для стиля К.Дебюсси?.

2 группа вопросов

1. Назовите четыре основных сферы эмоций.
2. Кто выдвинул тезис – «содержание музыки – движущиеся звуковые формы»?
3. Что нового внес в теорию музыкального содержания бельгийский музыковед и композитор Ф. Геварт?
4. Раскройте понятия «специальное» и «неспециальное» музыкальное содержание.
5. В чем заключается семиотическая триада Ч.Пирса?

3 группа вопросов:

1. Перечислите девять основных уровней содержания.
2. Раскройте иерархию уровней музыкального содержания.
3. Что означает «культурная поляризация» в музыке XX века?
4. Какие стороны музыкального содержания преобладают в музыке XX века?
5. Раскройте понятие символика жанров в музыке XX века.

4 группа вопросов:

1. Как проявляется принцип моноаффектности в стиле барокко?
2. Охарактеризуйте символика чисел в музыке барокко, приведите примеры.
3. Проанализируйте прелюдии *cis-moll* I т., *f-moll* II т. "ХТК" с точки зрения теории аффектов и использования музыкально-риторических фигур.
4. Назовите аффектную типологию арий в итальянской опере
5. Какое основное понятие в сфере музыкальных эмоций появляется в творчестве венских классиков?

5 группа вопросов

1. Раскройте четыре условия «прямого, или физического подражания» в теории Берлиоза
2. Охарактеризуйте направление музыкальной изобразительности в русской школе XIX века.
3. В каких произведениях XIX века отображается символическая сторона музыкального содержания?
4. Назовите произведения XIX века, использующие символы-цитаты?
5. Дайте характеристику символика стилей в музыке XX века.

6 группа вопросов:

1. Что является центральным понятием в семиотике?
2. Какие знаки в триаде Пирса. основаны на тождестве или подобии формы и содержания?
3. Назовите основные музыкально-содержательные категории.
4. Кто автор термина «протоинтонация», «генеральная интонация»?
5. Назовите трех ведущих авторов учебных пособий по теории музыкального содержания.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Вопросы к семинарским занятиям:

Семинар 1.

Тема: Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики

Вопросы:

1. Фонемы — музыкальный фонизм, сонор.
2. Лексемы — музыкальные интонации, музыкальные лексемы.
3. Синтаксис — музыкальный синтаксис.
4. Композиция

Семинар 2

Тема: Изобразительное и символическое содержание музыки

Вопросы:

1. Жанры
2. Стили
3. Музыкально-риторические фигуры
4. Лейттемы
5. Виды текстов

Вопросы на типологию эмоций:

1. Радостная деятельная энергия, эмоция радостной героики;
2. Эмоция траурной героики;
3. Печаль, страдание, lamento;
4. Комедийность, буффонность, скерцозность;
5. Сентиментальные и галантные чувства.

Семинар 3.

Тема: Специфика содержания музыкального романтизма

Вопросы:

1. Музыкальная форма
2. Композиторский стиль
3. Отдельное произведение
4. Исполнительская интерпретация произведения
5. Слушательское восприятие.

Вопросы по символике:

1. Музыкальные цитаты
2. Числа
3. Жесты
4. Инструментальный театр
5. Тотальная символика

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Тестовые задания:

1. Выполните практическое задание

Назовите три стороны музыкального содержания

Правильный ответ: эмоция, изобразительность и символика

2. Выполните практическое задание

Кто впервые ввел термин «музыкальная семантика»?

- а) В. Холопова,
- б) Б. Асафьев
- в) М. Арановский

Правильный ответ: б) Б. Асафьев

3. Выполните практическое задание

Расшифруйте символику чисел для барокко: 3, 4, 12.

Правильный ответ:

- 3 — эмблема Божественной Троицы,
- 4 — число креста,
- 12 — число апостолов

4. Выполните практическое задание

Кто автор идеи тотальной символики?

- а) А. Шнитке
- б) Д. Кейдж

в) С Габайдулина

Правильный ответ: б) Д. Кейдж

5. Выполните практическое задание

Что такое «пентада Холоповой»?

Правильный ответ:

интонации эмоциональные, изобразительные, жанровые, стилевые, композиционные.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Семиотика как гуманитарная метанаука. Разделы семиотики.
2. Семиотическая теория знаков Ч.Пирса.
3. Музыкальные интонации в аспекте семиотики.
4. Музыкальное содержание: виды, уровни, иерархия.
5. Представления ученых о смене художественных эпох (Вельфлин, Лосев, Лихачев)
6. Эмоции и их типология, проявление в различных художественных стилях.
7. Музыкальные эпохи и преобладание в них определенных сторон музыкального содержания: общая характеристика.
8. Содержательные особенности музыки барокко.
9. Учение об аффектах. Учение о риторических фигурах
10. Символика в произведениях И.С. Баха
11. Содержательные особенности музыки классицизма.
12. Выражение содержательных идей классицизма на примере сонатно-симфонического цикла.
13. Содержательные особенности музыки романтизма.
14. Музыкальная изобразительность в русской школе XIX века.
15. Эволюция символики в содержании музыки XIX-XX веков.
16. Содержание программной и «абсолютной» музыки.
17. Содержательные особенности музыки XX века.
18. Символика стилей и жанров в музыке XX века.
19. Особенности и содержание музыки модернизма
20. Особенности и содержание музыки неоклассицизма.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.

Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание выполнения тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Полнота выполнения практического задания; 4. Своевременность выполнения задания; 5. Последовательность и рациональность выполнения	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	6. Самостоятельность решения	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом материале нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, но допущены существенные ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.3. Оценивание ответа на дифференцированном зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	------------	--

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»/	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *опрос* проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 7 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Исполнители:

профессор кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук
профессор кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ

Иванченко Татьяна Васильевна

Сидорова Маргарита Борисовна